TIC BRNO

VAŠE ZN: KRPB-117577-12/TČ-2025-060282-PRA

NAŠE ZN: TIC/453/2025

VYŘIZUJE: Mgr. Zuzana Machová
machova@ticbrno.cz

POLICIE ČESKÉ REPUBLIKY
Městské ředitelství policie Brno
2. oddělení hospodářské kriminality
Cejl 4/6
611 38 Brno

DATUM: 17. 7. 2025

Věc: Vaše žádost o součinnost při domluvě termínu podání vysvětlení – vyjádření ze dne 18. 6. 2025

Vážení,

dne 18. 6. 2025 byla TIC BRNO, příspěvkové organizaci doručena žádost o součinnost při domluvě termínu podání vysvětlení ve věci vedené u Městského ředitelství policie Brno, 2. oddělení hospodářské kriminality pod č.j. KRPB-117577-12/TČ-2025-060282-PRA.

Z tohoto přípisu se podává, že dne 16. 6. 2025 byly na základě trestního oznámení zahájeny úkony trestního řízení pro podezření ze spáchání přečinu porušení povinnosti při správě cizího majetku z nedbalosti dle ust. § 221 odst. 1 trestního zákoníku, jenž souvisí s uzavřením smlouvy o dílo pod názvem „Brněnské vejce“ za cenu 1.452.000,- Kč, přičemž na základě nezávisle zadaného posudku je důvodné se domnívat, že tato cena neodpovídala reálné ceně díla.

Dne 19. 6. 2025 jsme prostřednictvím naší právní zástupkyně Jany Pantůčkové, advokátky telefonicky kontaktovali paní komisařku por. Mgr. Janu Práškovou se sdělením, že k podání vysvětlení ve výše uvedené věci se dostaví ředitelka organizace, Mgr. et Mgr. Jana Tichá Janulíková za doprovodu Jany Pantůčkové, advokátky - právní zástupkyně organizace.

Nyní sdělujeme, že se k podání vysvětlení dostaví Jana Pantůčková, advokátka dle plné moci udělené TIC BRNO, příspěvkovou organizací.

Tímto si před podáním vysvětlení dovolujeme poskytnout součinnost zasláním následujícího písemného vyjádření:

Není nám známo, co je přesně obsahem podaného trestního oznámení, či zmiňovaného nezávisle zadaného znaleckého posudku.

Z reportáže uveřejněné ve veřejnoprávním médiu CNN Prima news dne 28. 5. 2025 a z videa, jež bylo téhož dne zveřejněno zastupitelem města Brna za SPD Leošem Prokešem na jeho sociálních sítích a jež bylo dle výzvy TIC jemu zaslané prostřednictvím právního zástupce TIC staženo, jsme se dozvěděli následující skutečnosti:

- Trestní oznámení bylo podáno zastupiteli města Brna za SPD Leošem Prokešem a Jiřím Kmentem,
- a to na podkladě znaleckého posudku, dle něhož se v případě tzv. Dračího vejce nejedná o autorské dílo, ale pouze „o nějaký reklamní poutač“, jehož „reálná cena“ je ve výši 335.000,- Kč, ačkoli smlouva o pořízení tohoto díla byla uzavřena jako autorská za cenu cca 1,5 mil Kč.

Na podkladě znalosti výše uvedených skutečností sdělujeme před podáním vysvětlení následující:

DEFINICE AUTORSKÉHO DÍLA

Ustanovení § 2 odst. 1 autorského zákona definuje autorské dílo následovně:
Předmětem práva autorského je dílo literární a jiné dílo umělecké a dílo vědecké, které je jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora a je vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě včetně podoby elektronické, trvale nebo dočasně, bez ohledu na jeho rozsah, účel nebo význam (dále jen „dílo“). Dílem je zejména dílo slovesné vyjádřené řečí nebo písmem, dílo hudební, dílo dramatické a dílo hudebně dramatické, dílo choreografické a dílo pantomimické, dílo fotografické a dílo vyjádřené postupem podobným fotografii, dílo audiovizuální, jako je dílo kinematografické, dílo výtvarné, jako je dílo malířské, grafické a sochařské, dílo architektonické včetně díla urbanistického, dílo užitého umění a dílo kartografické.

ZPŮSOB URČENÍ HODNOTY AUTORSKÉHO DÍLA

Autorské dílo je výsledkem duševní tvůrčí činnosti ve smyslu § 2 zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona. Jeho finanční hodnota neodpovídá ceně materiálu, z něhož je zhotoveno. Spočívá v originalitě a invenci autora, estetickém účinku, renomé autora na uměleckém trhu a významu díla v kulturním a společenském kontextu.

Cenová hodnota autorského díla není určována nákladovou metodou (např. hodnotou materiálu), ale zahrnuje zejména:

- tvůrčí návrh a uměleckou invenci autora,
- specifický design a technické řešení,
- časovou náročnost vzniku díla,
- jedinečnost a originalitu,
- v případě licenčního ujednání poskytnutí licence.

V daném případě byla k dílu poskytnuta neomezená licence k užití, jejíž hodnota může významně převýšit cenu samotného fyzického provedení díla. Taková licence zahrnuje právo užívat dílo bez časového, územního a způsobového omezení a představuje významnou majetkovou hodnotu.

Autorské dílo nepodléhá standardní tržní soutěži jako běžné komodity. Jeho hodnota je individuální a vychází z odborného, kulturního a estetického posouzení, nikoli pouze z porovnání s jinými objekty na trhu nebo znaleckým oceněním materiálových vstupů.

Výtvarné umění tedy **nelze hodnotit pouze součtem vstupních materiálových a výrobních nákladů.** Takový přístup je v rozporu se základními principy pro hodnocení uměleckého díla. Umělecká hodnota díla je výsledkem kombinace tvůrčího konceptu, originality, autorského rukopisu, kulturního významu, společenské aktuálnosti i celkové estetické kvality.

Pokusy redukovat hodnotu uměleckého díla na „cenu za materiál a zpracování“ **zcela pomíjejí smysl a podstatu volného umění a designu**.

K výše uvedenému **předkládáme vyjádření sestavené odborníky zabývajícími se současným vizuálním uměním a světelným designem**, jež z časových důvodů předkládáme ve formě prozatím nepodepsaného textu. V případě potřeby doplníme dokument s podpisy. Text vyjádření byl sestaven odborníky zde uvedenými.

SMLOUVA O DÍLO ZE DNE 16. 10. 2024 - předkládáme

TIC BRNO, příspěvková organizace uzavřela dne 16. 10. 2024 **autorskou smlouvu o dílo** se studiem NAHAKU s.r.o., IČO 064 24 767, jejímž předmětem bylo zpracování následujícího autorského díla:

Výroba a realizace světelné instalace přidružené k vánočním trhům na náměstí Svobody v Brně.

BRNĚNSKÉ VEJCE

- *dle vizualizace, jež jako Příloha číslo 1 tvoří nedílnou součást této smlouvy:*
- *hlavní "atrakce", předmět zájmu, instalace, kterou si budou lidé fotit a bude se šířit skrze sociální sítě*
- *práce se světlem, cílem upoutání pozornosti kolemjdoucích*

Instalace a deinstalace je nedílnou součástí uměleckého díla a řemeslných prací nutných pro vznik díla jako celku. Dílo musí mít odpovídající uměleckou úroveň. Dílo je určeno pro účely marketingové propagace Brněnských Vánoc.

Výsledkem činnosti Zhotovitele je autorské „Dílo“.

Dále jen „Smlouva“.

Procesu předcházejícího uzavření Smlouvy se za TIC BRNO účastnily Mgr. et Mgr. Jana Tichá Janulíková, ředitelka TIC BRNO, příspěvkové organizace, a Petra Motesicky - vedoucí divize marketingu a cestovního ruchu TIC BRNO, příspěvkové organizace. Smlouvu za TIC BRNO uzavřela Petra Motesicky.

DŮVODY UZAVŘENÍ SMLOUVY

Důvody, pro které byla TIC BRNO, příspěvkovou organizací vybrána tato světelná instalace a pro její realizaci bylo osloveno studio NAHAKU, jsou popsány **v interním sdělení ze dne 16. 10. 2024, jež předkládáme a jež blíže rozvádíme níže.**

Smlouva byla uzavřena a dílo – tzv. Dračí vejce bylo realizováno z následujících důvodů:

- jedná se o autorské dílo, jež nelze podrobit soutěži,
- brněnské designové studio NAHAKU bylo pro dodání světelných instalací vybráno z důvodu jeho unikátního profilu.
- Oslovování brněnských umělců a kreativců probíhá dle / v souladu se Strategií kultury a kreativních odvětví města Brna a je také v souladu s konceptem Brněnské Vánoce a destinační značkou #brnotruestory, která staví na prezentaci brněnských fenoménů a unikátů
- Jako lokální konceptuální designové studio specializující se na světelný design s přesahem do ekologie nemá NAHAKU obdoby nejen v Brně, ale ani v celé ČR. Volba studia NAHAKU znamená šetření materiálových zdrojů i životního prostředí - pracují s odpadovým materiálem principem upcyklace a kladou i důraz na spolupráci s lokálními výrobci a dodavateli. NAHAKU je často oceňováno za působivé světelné instalace, které se stávají prostorovou dominantou.
- Designové instalace Drak ve svetru a Dračí vejce propagují Brno prostřednictvím symbolu Brna, Brněnského draka. Koncept světelných instalací je postaven na rozvíjení "dračího příběhu". Díla spojují špičkový světelný design, zapojují lokální tvůrce, jejichž profil je v rámci ČR mimořádný, využívají principy udržitelnosti a up-cyclingu a moderní technologie. Jsou dodávány lokálními dodavateli. Tento přístup je pozitivně reflektován nejen návštěvníky vzhledem k jeho zajímavosti a nepřenositelnosti ve spojení s městem Brnem, ale také odbornou veřejností.
- **Instalace jsou majetkem města Brna pro dlouhodobé používání s cílem propagovat město Brno jako kulturní metropoli podporující lokální umělce a kreativce a prezentující destinaci moderním progresivním způsobem.**

- **Návaznost na úspěšný projekt tzv. „Draka ve svetru", jenž byl realizován v rámci akce Brněnské Vánoce 2023.**
  - Projekt „Drak ve svetru je světelnou instalací, jež byla vyrobena a poprvé realizovaná rovněž studiem NAHAKU s.r.o. v rámci akce Brněnské Vánoce 2023.
  - Jedná se o jednu z nejvíce navštěvovaných a na sociálních sítích sdílených instalací Brněnských Vánoc, která se stala ikonou a je s brněnskými Vánoci neodlučně spjata i pro nadcházející roky. Tato instalace se stala středobodem vizuálu dalšího ročníku viz design

kelímků, merch, atd. Dopad této práce bude přinášet pozitiva brněnským Vánocům mnoho dalších let.

- Zadáním bylo kreativně, originálně a moderně zpracovat téma legendy o brněnském drakovi a upoutat pozornost návštěvníků a lákat je instalací na nádvoří staré radnice, kde nově vznikl prostor pro stánky Gourmet Brno.

- **Ocenění udělená v souvislosti s instalací „Drak ve svetru“:**
- V soutěži **Velká cena cestovního ruchu** TIC BRNO získala v roce 2024 1. místo v kategorii Inovativního marketingová komunikace za designové instalace – ocenění instalace brněnského draka – NAHAKU.
- městu Brnu byl udělen mezinárodní titul **Evropské hlavní město Vánoc v roce 2024 (European Capital of Christmas)**, mj. za originální autorské světelné instalace.

  Titul **European Capital of Christmas** je vysoce prestižní ocenění udílené mezinárodní porotou, jež se v roce 2024 jednomyslně shodla a mezi velkou konkurencí (dle informace od pořadatele se soutěže pro rok 2024 v porovnání s ostatními ročníky účastnilo rekordní množství účastníků a kvalita podaných přihlášek byla velmi vysoká) zvolila za vítěze město Brno. Komise ocenila vysokou kvalitu podané přihlášky, přičemž ocenila zejména následující rysy brněnských vánočních trhů:

  - Město Brno představuje kreativní vánoční klenot, samotné město zprostředkovává svou turistickou a vánoční přitažlivost s významnými sociálními a mikroekonomickými dopady na městskou strukturu města.
  - Nejreprezentativnějšími hodnotami jsou bezesporu solidarita a silný závazek k vlastnímu dědictví jako znaku globální identity, což je jeden z aspektů vyzdvihovaných i UNESCO, aby bylo město Brno identifikováno jako vrcholný výraz kreativní kultury a silné identity, stejně jako s osvětlením a blešími trhy nejatmosféričtější vánoční scénou.

  V přihlášce do soutěže, jež kompletně zpracoval TIC BRNO, byly vyzdviženy následující pilíře festivalu, z nichž uvádíme pouze ty, jež souvisí s problematikou „Draka ve svetru“, jenž byl v přihlášce vizuálně prezentován:

  - Sounáležitost s evropskými hodnotami Vánoc – tradice, ale i inovace. Lokálnost, ekologie – to vše jsou atributy, kterými se Brněnské Vánoce mohou pyšnit a které jsou trendem mezi evropskými vánočními destinacemi
  - Festival evropského rozměru – porota ocenila atmosféru a světelnou výzdobu města, které Brno staví na úroveň větších evropských měst.

- lokálnost a solidarita – Brněnské Vánoce tradičně zapojují do programu lokální umělce, hudebníky, výtvarníky i architekty a spolupracují s nimi na vytváření vánoční atmosféry ve městě. V roce 2023 se jednalo například o instalaci drak Nahaku od brněnského studia pracujícího s recyklovanými materiály nebo o vizuál, který vznikl ve spolupráci s brněnskou výtvarnicí Vendulou Pucharovou Kramárovou. V rámci Brněnských Vánoc také podporujeme charitativní projekt Daruj Kelímek, kterého se účastníme od jeho vzniku.
- Silný důraz na kulturní dědictví, kreativitu a silnou identitu, jež dohromady utváří tu nejkrásnější vánoční atmosféru – porota ocenila i důraz na každodenní hudební program a odkaz na titul Kreativní město hudby UNESCO, které Brno získalo v roce 2017.
- V roce 2024 byla instalace Draka ve svetru zopakována a s ohledem na úspěšnost projektu je prozatímním záměrem tuto instalaci realizovat v každém z následujících ročníků vánočních trhů

- **Instalace Dračí vejce**
  - Instalace „Dračí Vejce“ v roce 2024 přímo navazuje a rozvíjí předchozí projekt - instalace „Drakův svetr“.
  - Od samého počátku bylo cílem vytvořit objekt, který naváže na kreativní, originální a moderní zpracování legendy o brněnské drakovi, vzbudí pozornost, podnítí debaty a především bude mít výrazný **marketingový dopad a podpoří mediální dosah Brněnských Vánoc.**
  - Tento záměr se nám plně podařilo naplnit. Jen za prosinec 2024 dosáhlo dílo **AVE (Advertising Value Equivalent)**, tedy hodnoty mediálního pokrytí přepočtené na ceníkové ceny inzerce, přibližně **1,16 milionu korun**. Skutečný dopad byl však ještě vyšší – zásadní roli sehrálo **virální šíření na sociálních sítích**, které nelze jednoduše vyčíslit, ale výrazně posílilo celkový zásah.
  - Mediální hodnota je pro nás klíčová – podobná autorská díla mají velmi vysoký potenciál vyvolat zájem v široké veřejnosti a pracujeme s nimi jako s **marketingovým nástrojem**, kdy prostřednictvím umění dokážeme oslovit širokou veřejnost, vyvolat emoce a šířit značku města Brna a jeho atributů přirozenou a poutavou formou.
  - Společná hodnota mediálního dosahu instalací Drak ve svetru a Dračí vejce v letech 2023 a 2024 je téměř 17 milionu korun.
  - Objekt Vejce představuje technologicky i konstrukčně výrazně pokročilejší dílo ve srovnání s instalací Drak ve svetru – samonosnou ocelovou konstrukci s dodatečnou funkcionalitou.
  - Základem této instalace je složitá ocelová konstrukce, která váží 400 kg a je navržena tak, aby nesla osvětlení Vejce i jeho vnější skořápku -

úplet a přitom byla minimálně viditelná. Konstrukce zaručuje vysokou odolnost a dlouhou životnost celé instalace.

- Pro výrobu úpletu z odpadové hadičky, které bylo zpracováno téměř 12 kilometrů, vznikl nový tkalcovský stav o rozměrech 4,4 x 2,5m. Na tomto stavu pak vznikal samotný úplet 4 celé týdny, včetně víkendů a vyžadoval 4 pracovníky.
- Speciální je i LED osvětlení celé instalace. Programovatelné LED pásky byly vyrobené na míru (100+ metrů) v červeném a bílém spektru, reflektující vizuál brněnského erbu a celkový vizuál brněnských Vánoc. Dva textové LED displeje byly také zhotoveny na zakázku lokálním dodavatelem.
- Na návrhu a realizaci instalace se podílelo několik externích dodavatelů a specialistů v oblastech: laserové pálení kovů, zámečnická výroba, zakázková výroba LED osvětlení a textových LED modulů, programování světel, doprava a manipulace s jeřábem.
- „**Dračí vejce**“ tak spojuje špičkový design, ekologický přesah a technologickou inovaci. Díky promyšlenému konstrukčnímu řešení je možné instalaci dále používat a rozvíjet i v budoucnu. Projekt je mimořádně náročný jak po stránce odborné a technologické, tak z hlediska materiálních nákladů a lidské práce – i při opomenutí umělecké či řemeslné hodnoty.

PROCES PŘED UZAVŘENÍM SMLOUVY

- S ohledem na úspěšnost projektu Drak ve svetru bylo studio NAHAKU osloveno TIC BRNO, příspěvkovou organizací s žádostí o návrh díla navazujícího na projekt Draka ve svetru.
- Studio NAHAKU navrhlo po několika jednáních instalaci Dračího vejce za cenu ve výši 1.200.000,- Kč bez DPH.
- Navrženou cenu ředitelka organizace před uzavřením smlouvy ověřovala ústní konzultací s těmito odbornými subjekty působícími na trhu se současným uměním a v oboru jeho tvorby a prezentace:
  - Mgr. Jan Press, ředitel, Moravská galerie v Brně
  - MgA. Martin Pošta, zakladatel a ředitel mezinárodního festivalu světla a digitální kultury Signal
  - Ing. arch. Jan Machát, Ph.D., zakladatel a hlavní organizátor festivalu umění, technologií a vědy Prototyp
  - PhDr. Marika Kupková, Ph.D., pedagožka FF MU, teoretička umění a kurátorka Galerie TIC
  - Mgr. Silvie Šeborová, hlavní kurátorka festivalu výtvarného umění ve veřejném prostoru Brno Art Open.
- Koncept smlouvy o dílo byl před jejím uzavřením revidován externím právníkem organizace - advokátem, jenž ke smlouvě udělil garanci

Harmonogram zadání autorského díla

Od začátku roku 2024 (v návaznosti na ocenění Evropského hlavního města Vánoc) probíhaly kreativní porady k Brněnským Vánocům 2024.

Složení :

- za TIC Brno – Jana Janulíková, Petra Motesicky
- za kreativu:
  - Gabriel Kurtis, Adam Horák – architekti trhů
  - Veronika Rút Nováková – autorka manuálu vizuálního smogu používaného NPÚ
  - Arch. Studio Consequence – architekti vánočních trhů městské části Brno-střed
  - Josef Rozehnal – Studio NAKAHU, autoři Draka ve svetru

Porady proběhly v termínech – 29.1., 19.2., 3.4., 17.5., 12.6., 4.9., mezitím probíhala i mailová komunikace a vznikl dokument s kreativními nápady.

V návaznosti na debaty na téma - jaké umělecké dílo s příběhem navazujícím na Draka - byla **e-mailem dne 25. 6. 2024 doručena první vizualizace Dračího vejce – mail s odkazem na online prezentaci – předkládáme**:

- Mail od Josefa Rozehnala ze dne **4.7. – první nabídka zpracování autorského díla - předkládáme.**
- Následně byla nabídka na poradách debatována - funkcionalita vejce a jeho cena.
- Mail 30. 8. z TIC Josefovi Rozehnalovi – první návrh smlouvy bez finální částky.
- následně byla cena díla konzultována a vyjednávána osobně.
- **Mail 7. 10. Josef Rozehnal do TICu – mail s finální nabídkou ceny - předkládáme.**

Ke znaleckému posudku:

Dovolujeme si zdůraznit, že Dračí vejce je autorským dílem, jež bylo pořízeno za účelem jeho prezentace na trzích na náměstí Svobody v Brně primárně v rámci akce Brněnské Vánoce v návaznosti na projekt Draka ve svetru.

Jeho hodnota a význam jsou odvozeny od způsobu jeho prezentace veřejnosti v koncepci Brněnských Vánoc, přičemž jeho funkcí je přes vizuální vjem vyvolat a zanechat v návštěvníkovi brněnských vánočních trhů emoce.

Dílo bylo vystaveno na náměstí Svobody v Brně po celou dobu trvání uplynulých vánočních trhů, tedy ode dne 22. 11. 2024 a bylo deinstalováno dne 9. 1. 2025. Po celou tuto dobu bylo dílo přístupné široké veřejnosti a bylo tak snadno možné zjistit / zpozorovat a vnímat jeho funkci a využitelnost.

TIC BRNO, příspěvková organizace umožnila dne 18. 3. 2025 pánům Leošovi Prokešovi a Jiřímu Kmentovi prohlídku uskladněného Dračího vejce, jež se uskutečnila za účasti jimi osloveného znalce Petra Růžičky.

Oba pánové i znalec byli v místě osobního setkání, jež se uskutečnilo na místě uskladnění Dračího vejce, upozorněni na to, že uskladněné Dračí vejce nenese

své charakteristické a zásadní vlastnosti, jež pozbylo následkem deinstalace a uskladnění, a není objektivně možné, aby vyvolalo autorem zamýšlený dojem.

Je tedy otázkou, na podkladě čeho byl předmětný znalecký posudek, jenž cenu díla údajně vyčíslil částkou ve výši 335 tis Kč a jenž instalaci Dračí vejce nepovažuje za dílo autorské, zpracován, byl – li zpracován znalcem Petrem Růžičkou. Je otázkou, zda znalec Dračí vejce viděl v průběhu vánočních trhů, či až v momentě jeho uskladnění.

OCENĚNÍ UDĚLENÁ V SOUVISLOSTI S DRAČÍM VEJCEM

- **Brněnské Vánoce získaly v roce 2025 již sedmé ocenění, a to třetí místo v kategorii Zábava a showbusiness od nezávislých odborníků České eventové asociace.**
- **V hodnocení poroty mimo jiné zaznělo: „Akce překračuje tradiční pojetí vánočních trhů a stává se kulturním festivalem s mezinárodním dosahem. *Má silnou lokální identitu (drak, dračí vejce, humor) a skvělý kreativní slogan*.“**

ZÁVĚR

Světelný objekt Vejce kombinuje špičkový design, ekologický přesah a technologickou inovaci. Instalaci se nabízí možnost v dalších letech rozšiřovat a nadále rozvíjet. I při opomenutí umělecké a řemeslné hodnoty je projekt mimořádně náročný po stránce odbornosti, materiálních nákladů i lidské práce.

Studio NAHAKU bylo pro realizaci díla spočívajícího v Dračím vejci osloveno z důvodu návaznosti na koncepci Draka ve svetru a z důvodu unikátnosti svého profilu.

Cena za dílo byla ředitelkou organizace před uzavřením smlouvy o dílo konzultována a plně odpovídá hodnotě díla, potažmo hodnotě autora, jehož autorská díla jsou oceňována na mezinárodní úrovni, a zohledňuje pochopitelně též složitost výrobního procesu.

S ohledem na výše uvedené máme za to, že nelze dovodit naplnění skutkové podstaty přečinu porušení povinnosti při správě cizího majetku z nedbalosti dle ust. § 221 odst. 1 trestního zákoníku.

Autorské dílo spočívající v tzv. “Brněnském vejci” bylo zadáno odůvodněně, koncepčně a za adekvátní cenu, jež byla před uzavřením smlouvy o dílo řádně ověřena.

Hodnota výše uvedených autorských děl je zcela odpovídající obdobným dílům , jako např. dílo - nasvícení Parnasu na Zelném trhu, jež bylo realizováno za cca 1.089.000,- Kč.

V případě potřeby doplnění se, prosím, obraťte na Janu Pantůčkovou, advokátku, tf 732 140 752, e-mail: jpantuckova@seznam.cz.

S pozdravem

Mgr. et Mgr. Jana Tichá Janulíková
ředitelka organizace

PŘÍLOHY:

- smlouva o dílo ze dne 16. 10. 2024
- interní sdělení ze dne 16. 10. 2024
- odborné vyjádření k hodnotě uměleckého díla
- e-mail zaslaný Josefem Rozehnalem dne 25. 6. 2024 Janě Tiché Janulíkové
- e-mail zaslaný Josefem Rozehnalem dne 4. 7. 2024 Janě Tiché Janulíkové
- e-mail zaslaný Josefem Rozehnalem dne 7. 10. 2024 Janě Tiché Janulíkové a Petře Motesicky zahrnující cenovou nabídku vejce